

**RELAZIONE DI RESTAURO  
DELL'ORGANO COLLOCATO  
NELLA CHIESA CONVENTUALE  
DELLE CLARISSE  
IN CORTONA**

## **Opere effettuate**

Sono state smontate tutte le canne metalliche dello strumento, levato il crivello e le canne di basseria per avere facile accesso a tutte le parti componenti l'organo.

Tutte le parti lignee colpite da insetti xilofagi, muffe o micosi sono state trattate con sostanze atte alla disinfezione.

I materiali ferrosi quali catenacciature, tiranti, molle, sono stati puliti dai depositi polverosi.

La pulitura delle parti è stata compiuta di norma mediante aspirazione, spazzolatura ed allontanamento dei residui con getto d'aria compressa, limitando il ricorso a sostanze abrasive, nell'ottica della massima conservazione delle superfici del materiale.

La meccanica è stata pulita e trattata contro la formazione di ossido, mantenendo gli attuali tiranti. Sono state eliminate le corse a vuoto e corretti i giochi troppo ampi con un'attenta calibratura delle molle dei ventilabri ed una scrupolosa taratura del moto dei tasti e delle catenacciature.

La pedaliera è stata pulita, controllata e tarata nei movimenti.

I somieri sono stati puliti e trattati contro il tarlo, controllate la pelle e la contropelle dei ventilabri, eliminando ogni trasuono e perdita d'aria.

I condotti sono stati puliti, controllati, e di conseguenza eliminate eventuali perdite d'aria.

Le canne di metallo sono state pulite internamente ed esternamente; le canne rovinate sono state passate sulla forma per recuperare ammaccature e cedimenti, rispettando il più possibile i parametri d'intonazione quali allineamento degli elementi della bocca e l'apertura del foro d'accesso dell'aria al piede.

La pressione d'alimentazione non è stata alterata. In seguito alla pulizia delle canne e dopo una cauta equalizzazione dell'intonazione, si è accordato l'organo secondo il corista e temperamento mesotonico esistenti.